

## Romolo Calciati - Curriculum

1952	Prime opere astratte
1956	Personale al Castello Sforzesco di Vigevano
1962	Personale al Castello Sforzesco di Vigevano
1962	Personale all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi
1963	Fonda la rivista di arti e lettere "Il Foglio"
1963-64	Numerose personali tra cui: Il Traghetto di Venezia, La Chiocciola di Padova, Il Cancellò di Bologna, Jolly 2 di Pistoia
1967	Personale a New York: "Milano 3000" presentata da Ruggero Orlando
1973	Volume di poesia scrittura: "Messaggi per Laura"
1972-76	Ciclo di acrilici su tela: "Nuovi Territori"
1976	Una serie di 90 gioielli (fusioni a cera persa) esposti a Lipari
1989-91	Mille disegni pubblicati nel volume "Il Gioco della Memoria"
1991-97	Ciclo di acrilici su tela: "Labyrinthica"
1992-98	Ciclo di acrilici su tela: "Zeitgeist"
1993	Premio Domizio Calciati, antenato dell'artista, poeta in lingua Latina del 1500
1994	Partecipa alla manifestazione di Arte Patafisica di Milano con numerose opere; acrilici per "La Chandelle Verte" di V. Accame
1994	"Nuovi Territori – opera 1958-1975 di R. Calciati" a cura di Francesco Poli, un volume di 150 pagine, Edizioni I.P., 1994
1994	Inizia, l'11 luglio, il ciclo "2000 giorni al 2000", un'opera al giorno per 2000 giorni fino alla fine del millennio.
1994	Promuove una mostra commemorativa per il 50mo della morte di F.T. Marinetti alla galleria Villa Gropallo di Genova
1994-95	Sculture lignee antropomorfe: "I custodi del tempo"; personale al palazzo Doria di Genova, presentata da Gianfranco Maddoli
1995	Collabora con l'IMES-LCA dell'Università di Urbino per la sociologia dell'arte
1996	Mostra personale all'Università di Urbino: "Computer and Art"
1996	Mostra personale al Museo d'arte moderna di Istanbul
1996	Seminario di Computer Art all'Università Mimar Sinan di Istanbul
1996-97	Direzione artistica di "Immaginando 96 e 97", rassegna internazionale di Grosseto; nel 1996 mostra personale al Cassero Mediceo di Grosseto di acrilici su tela, nel 1997 vi espone la scultura lignea "Millenium"
1997	Mostra personale all'Istituto Italiano di Cultura del Cairo nel mese di Maggio; mostra personale all'Istituto Italiano di Cultura di Alessandria d'Egitto in ottobre
1997	Inizia la collaborazione con l'Università di Milano Bicocca, cattedra di Sociologia Urbana diretta dal Prof. Guido Martinotti; seminari di ArtMetropolis e di Computer Grafica
1997	Coautore, con G. Marchietti, del volume "Professione Artista – un'indagine sociologica sulla creatività in pittura" a cura di D. Bertasio, Clueb, Bologna
1997	L'Università di Urbino (IMES-LCA) pubblica il volume "La Musa Trasdotta", dedicato a vent'anni di attività artistica di Calciati dal 1975 al 1995
1998	Fonda il Working Papers dello Studio Karon, un centro di estetica interdisciplinare; il 12 settembre prima giornata di studi del centro, con l'intervento di sei relatori. Nel 1998 sono apparsi nove numeri della pubblicazione
1998	Mostra personale "Millain The Great, un work in progress" presentata nelle sale del Dipartimento di Sociologia Urbana in occasione della inaugurazione del nuovo polo universitario di Milano Bicocca
1998	Un saggio di Francesca Baletti: "L'opera di R. Calciati: una lettura gestaltiana"
1999	Viene presentato il libro "Graffitismo – Dall'Aerosol Culture all'estetico metropolitano" di R. Calciati e N. Leotta, edito dalla Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Milano Bicocca
1999	Servizi Italia di Grosseto attiva il sito primario Internet di Calciati, con settanta pagine dedicate alla sua attività artistica a partire dagli anni '50
1999	Seminario di Computer Art all'Università degli Studi di Milano Bicocca nel mese di maggio
1999	Mostra personale alla Cà Granda, Università degli Studi di Milano, acrilici su tela del ciclo "Millain The Great"
1999	Mostra personale "Opere di fine millennio" alla Fondazione Roncalli di Vigevano, settembre-ottobre

2000	“L’oggetto di turno”, opere 1960-2000, con un saggio di E. Fiorani: Le forme pulsioni e giocose di Calciati, Lupetti editore, dicembre 2000
2000	Mostra personale al Castello Litta di Gambolò (Pavia)
2001	Relazione al Joint Research Center – European Commission di Ispra sul tema: Tecnologia nell’arte: la Computer Art, 15 maggio 2001
2001	“Candy Lane”, (quaderni dello Studio Karon, 3), quindici acrilici, Madison (Connecticut), 1998, Edizioni Studio Karon, 2001
2001	Ciclo di acrilici su tela: “Metrotoys”
2001	“Euphrosine”, (quaderni dello studio Karon, 1), cinquantaquattro ceramiche, con una prefazione di Silvia Ferri, Edizioni Studio Karon, 2001
2001	“Nel Particolare”, cinquant’anni di pittura dal 1950 al 2000, Romolo Calciati, con un saggio di Franco Fanelli, Profezie da Cnosso City, Lupetti – Editori di Comunicazione, Milano, luglio 2001
2001	Ciclo di acrilici su carta: “Metrotracks”, esposti nel mese di settembre alla Fondazione Tito Balestra, Castello Malatestiano, Lonigiano, in concomitanza col Sesto Intrattenimento Metodologico Operativo della Società di Cultura Metodologico-Operativa
2002	Alla Fondazione Mudima di Milano partecipa con diciotto tele alla manifestazione “La ricerca e la critica” a cura di Eleonora Fiorani
2002	Alla libreria Tikkun presentazione del volume “Spazi e tempi del fare” di Romolo Calciati e Adam Vaccaro, con introduzioni di Eleonora Fiorani e Gio Ferri. Studio Karon
2002	Ciclo di acrilici su tela “Lemmi metropolitani”
2002	Alla Fondazione Stelline di Milano, nel novembre 2002, mostra personale “Milano Millain”, opere 1962-2001 dedicate alla metropoli milanese. Presentazione di Philippe Daverio
2002	Milano-Millain, un volume di 272 pagine su quarant’anni di pittura di R. Calciati dedicati a Milano e al metropolitano, con saggi e interventi di: Philippe Daverio, Toni Toniato, Franco Fanelli, Ruggero Orlando, Marco M. Sigiani, Alessia Ferrarini, Eleonora Fiorani, Guido Martinotti, Gio Ferri, Adam Vaccaro.
2003-05	Sculture lignee “Personaggi Metropolitani”
2003	Partecipa con quattordici grandi tele e con una scultura alla manifestazione Poesia Musica Arte in Valcerrina, alla Tenuta Gambarello, insieme a Fausta Squatriti
2004-07	Ciclo di acrilici su tela: “Body Tales”
2005	Partecipa con due opere (acrilici su tela) alla manifestazione “Menti e Mondi” promossa dall’Associazione Culturale MilanoCosa, svoltasi all’Auditorium di Corsia Dei Servi
2005	“L’assassinio del poeta – La femme égorgée – Canti X – XV” di Gio Ferri, disegni di Romolo Calciati, Anterem Edizioni, Verona, marzo 2005
2005	Mostra personale all’Istituto Italiano di Cultura di Bucarest – “Metropolis”, aprile 2005
2005	Mostra personale all’Istituto Italiano di Cultura di Cluj-Napoca – “Metropolis”, settembre 2005
2005	“Labirinti e capricci della passione”, testi poetici di Adam Vaccaro e acrilici su tela di Romolo Calciati, introduzione di Mario Lunetta, MilanoCosa, dicembre 2005
2005	“Body Tales – Florea Vivida”, compugrafie di Romolo Calciati e testo poetico di Gio Ferri. Un quaderno a tiratura limitata a 300 esemplari. Scrittura e Visualità, MYSELF research, 2005
2006	Monovolume “L’s Hands Tales” con introduzione di Gio Ferri. 37 compugrafie, 2005, Studio Karon
2006	Partecipa con due sculture alla manifestazione MIGRA-AZIONE 3 “migradentità” a cura di Pino Diecidue e Maria Rosa Pividori della Galleria 10.2! di Milano
2007	Mostra personale di undici tele alla galleria DIECI.DUE! di Milano: “Lemmi Metropolitani”, gennaio-febbraio 2007
2007	Mostra personale alla Galleria dell’Istituto Italiano di Cultura di Il Cairo: “I Lemmi di Romolo Calciati”, maggio-giugno 2007

Hanno scritto di lui: Vincenzo Accame, Francesca Baletti, Danila Bertasio, Carlo Bo, Francesco Boneschi, George Boudaille, Massimo Cappitti, Raul Capra, Raffaele Carrieri, Alfio Coccia, Philippe Daverio, Gio Ferri, Franco Fanelli, Alessia Ferrarini, Silvia Ferri, Eleonora Fiorani, Lorella Giudici, Mario Lunetta, Giorgio Marchetti, Gianfranco Màddoli, Guido Martinotti, Massimo Negrotti, Joseph Robbone, Ruggero Orlando, Francesco Poli, Roberto Signorini, Marco M. Sigiani, Calin Stegorean, Toni Toniato, Adam Vaccaro, Diego Valeri.